**ПРИНЯТА**
решением педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

**УТВЕРЖДЕНА**
Директор ГБОУ школы-интерната № 22
_____ Иванова И.Ю.

Приказ № 271 от 31.08.2026

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

# АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
# «Мастерская настроения»

Возраст учащихся: 7-18 лет
на 2026-2027 учебный год

Разработчик: **Федорова Людмила Михайловна**
педагог дополнительного образования

**Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская настроения» имеет ***художественную направленность.***

***Адресат программы***: Программа адресована учащимся с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями и ТМНР школьного возраста (7-18 лет), желающим заниматься творчеством.

***Актуальность программы*** отвечает потребностям детей с ОВЗ и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка с особенностями в развитии**.** Ребенок сможет за короткое время создать творческую картину используя доступные материалы. Программа имеет пропедевтическую функцию для дальнейшего самоопределения учащихся в художественно-творческой практике. Программа «Мастерская настроения» предоставляет возможность детям реализовать свои творческие запросы и определиться в выборе творческого направления для дальнейших занятий художественной направленности.

**Отличительной особенностью** программы является создание специальных условий в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Для получения дополнительного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья используются специальные методы обучения и воспитания и учитываются особые образовательные потребности обучающихся с интеллектуальными нарушениями и ТМНР:

-учет особенностей, обучающихся с интеллектуальными нарушениями (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, изменения в поведении при физических нагрузках);

-сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Занятия с обучающими с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану. Численный состав и время проведения занятий могут быть уменьшены.[1,2]

**Уровень освоения программы общекультурный**

Уровень предполагает развитие познавательных и практических интересов у детей, расширение их кругозора, уровня информированности, обогащение опыта наблюдения за окружающим миром и презентацию результатов на уровне образовательной организации.

Объем ДОП - 144 часа, 1 академический час - 40 минут

**Цель**

Творческое развитие учащихся с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями посредством знакомства с основами живописи и декоративно-прикладного искусства.

---

[1] Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) п. 24, 25, 26, 27

[2] ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 10 июля 2015 года N 26 Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (с изменениями на 27 октября 2020 года); Приложение N 1 к СанПиН 2.4.2.3286-15

***Обучающие задачи:***

- Познакомить с основными понятиями живописи и декоративно-прикладного искусства;
- Обучать различным приемам работы с художественными материалами;
- Познакомить учащихся с понятиями рисунок, цвет, композиция, форма.
- Научить пространственно-цветовому построению глубины и объема изображения.

***Развивающие задачи:***

- Развить внимание, зрительную память, эстетическое восприятие;
- Развить мелкую моторику рук, глазомер и пространственное восприятие;
- Развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Корректировать эмоциональное отношение к окружающей действительности.

***Воспитательные задачи:***

- Воспитать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, ответственно относиться к теме задания;
- Пробудить интерес к живописи, воспитать терпение в достижении результатов;
- Способствовать расширению коммуникативных способностей детей.

**Планируемые результаты**

| **Результаты** | **Учащиеся** |
|---|---|
| Предметные | 1)познакомятся с основными понятиями и терминами живописи и декоративно-прикладного творчества;<br>2) научатся приемам работы с красками, карандашами, пастелью, пластилином, цветной бумагой и другими материалами;<br>3) дети научатся создавать глубину планов, познакомятся с понятием колорита и объема в картине. |
| Метапредметные | 1) овладевают приемами отбора и систематизации материала, тренируют внимание, зрительную память и глазомер.<br>2) разовьют эстетический вкус и пространственное восприятие, познавательный интерес.<br>3) вырабатывают умение вести наблюдения с целью поиска собственных приемов эстетического решения картины.<br>4) научатся творчески излагать свое образное восприятие темы и своих фантазий. |
| Личностные | 1) будет воспитана любовь к искусству, а также умение аккуратно и ответственно работать над созданием картины.<br>2) разовьют коммуникативные навыки взаимодействия внутри коллектива и толерантного отношения друг к другу.<br>3) научатся терпению и упорству в достижении результатов. |

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы**
Программа реализуется в образовательном учреждении на русском языке.

**Форма обучения** очная.

**Особенности организации образовательного процесса**
Отличительная особенность программы заключаются в её практико-ориентированном характере с учетом психофизических особенностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями.
**Форма организации занятий**
Занятия проводятся в формах: групповой, индивидуальной, индивидуально – групповой,
с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, соблюдением правил поведения и техники безопасности.
**По форме проведения занятия**: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие, выставка.
Форма организации деятельности - групповая
**Кадровое обеспечение**: педагог дополнительного образования с соответствующим профилю обучения образованием.
**Материально-техническое обеспечение программы:**
Для реализации образовательной программы «Мастерская настроения» необходимы:
- кабинет (стены и потолок должны быть выкрашены в светлые тона).

Оборудование кабинета:
- столы, стулья для детей и педагога;
- классная доска;
- проектор;
- шкаф для хранения незаконченных изделий, методической литературы и дидактических материалов;
- стенды для размещения образцов изделий.

Инструменты для практических работ: гуашевые, акварельные, акриловые краски, кисти, цветные карандаши, восковые мелки, клеенки, пластилин, цветная бумага и картон, клей, природные материалы (шишки, желуди, листья и т.д.), фартуки, нарукавники.
Материалы на каждого обучающегося: Бумага для рисования А3, А4, А5, банка-непроливайка, кисти синтетика Арт-Квартал круглые № 2, № 6, плоские № 4, № 8, № 12, резинка Кох-и-нор, карандаши Кох-и-нор НВ, 8В, салфетки, краски «Мастер-класс» гуашевые, акварельные, акриловые 16 цветов, стек, пластилин, палитра.
Специальная одежда на каждого обучающегося – фартук, нарукавники.
Для реализации образовательной программы в распоряжении педагога имеются в наличии дидактические и лекционные материалы, методические рекомендации, наглядные пособия, иллюстрации.

**Учебный план**

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 8 | 4 | 4 | Устный опрос, беседа |
| 2 | «Цветовой круг» | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 3 | «Пейзаж» | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 4 | «Натюрморт» | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 5 | «Портреты животных» | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 6 | «Подводный мир» | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 7 | «Мир растений» | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 8 | «Космос» | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 9 | «Открытка» | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 10 | «Городской пейзаж» | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 11 | «Морской пейзаж» | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 12 | Папье-маше | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 13 | Итоговое занятие. | 6 | 3 | 3 | Выставка, презентация, обсуждение |
| | **Итого часов** | 144 | 44 | 100 | |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Задачи:**

***Обучающие:***

- Познакомить с основными понятиями живописи и декоративно-прикладного творчества;
- Обучать различным приемам работы с художественными материалами;
- Познакомить учащихся с понятием живописного колорита в картине. Научить пространственно-цветовому построению глубины и объема изображения.

***Развивающие:***

- Развить внимание, зрительную память, эстетическое восприятие;
- Развить мелкую моторику рук, глазомер и пространственное восприятие;
- Развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Корректировать эмоциональное отношение к окружающей действительности.

***Воспитательные:***

- Воспитать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, ответственно относиться к теме задания;
- Пробудить интерес к живописи, воспитать терпение в достижении результатов;
- Способствовать расширению коммуникативных способностей детей.

**Ожидаемые результаты обучения:**

**Предметные**

1) Познакомятся с основными понятиями и терминами живописи и декоративно-прикладного творчества;
2) Научатся приемам работы с красками, карандашами, пластилином, стеком, клеевым пистолетом;
3) Дети научатся создавать глубину планов, познакомятся с понятием колорита и объема в картине.

**Метапредметные**

1) Овладевают приемами отбора и систематизации материала, тренируют внимание, зрительную память и глазомер.
2) Разовьют эстетический вкус и пространственное восприятие, познавательный интерес.
3) Вырабатывают умение вести наблюдения с целью поиска собственных приемов эстетического решения картины.
4) Научатся творчески излагать свое образное восприятие темы и своих фантазий.

**Личностные**

1) Будет воспитана любовь к искусству, а также умение аккуратно и ответственно работать над созданием картины.
2) Разовьют коммуникативные навыки взаимодействия внутри коллектива и толерантного отношения друг к другу.
3) Научатся терпению и упорству в достижении результатов.

**Содержание образовательной программы**

| **Раздел (тема):** | **Содержание:** |
|---|---|
| Вводное занятие (8ч) | ***Теория***: Инструктаж по технике и технологии художественных материалов<br>Форма контроля: устный опрос, беседа |
| «Цветовой круг» (12ч) | ***Теория:*** Знакомство с основными приемами и способами создания композиции, получения цветов и оттенков.<br>**Практика**: самостоятельное ведение работы |
| «Пейзаж» (102ч) | **Теория**: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы<br>**Практика**: самостоятельное ведение работы |
| «Натюрморт» (12ч) | **Теория**: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы<br>**Практика**: самостоятельное ведение работы |
| «Портреты животных» (12ч) | **Теория**: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы<br>**Практика**: самостоятельное ведение работы |
| «Подводный мир» (12ч) | **Теория**: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы<br>**Практика**: самостоятельное ведение работы |
| «Мир растений» (12ч) | **Теория**: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы<br>**Практика**: самостоятельное ведение работы |
| «Космос» (12ч) | **Теория**: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы<br>**Практика**: самостоятельное ведение работы |
| «Открытка» (12ч) | **Теория**: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы<br>**Практика**: самостоятельное ведение работы |
| «Городской пейзаж» (12ч) | **Теория**: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы<br>**Практика**: самостоятельное ведение работы |
| «Морской пейзаж» (12ч) | **Теория**: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы<br>**Практика**: самостоятельное ведение работы |
| Папье-маше (12ч) | **Теория**: изучение приемов и методов работы в рамках обозначенной темы<br>**Практика**: самостоятельное ведение работы |
| Итоговое занятие. (6ч) | **Теория**: Презентация авторами своих работ, обсуждение, выставка.<br>**Практика**: Повторение, самостоятельное ведение работы |

***Календарно-тематический план***

| № п/п | Наименование тем занятий | Количество часов | | Дата занятий | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вводное занятие, инструктаж** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Знакомство с художественными материалами | 2 | | 01.09 .2026 | |
| 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Знакомство с художественными материалами | 2 | | 03.09 .2026 | |
| 3 | Вводное занятие. Знакомство со свойством краски и способами нанесения ее на бумагу. | | 2 | 08.09 .2026 | |
| 4 | Вводное занятие. Знакомство со свойством краски и способами нанесения ее на бумагу. | | 2 | 10.09 .2026 | |
| **Композиция, знакомство с цветом** | | | | | |
| 5 | "Цветовой круг" Знакомство с основными цветами. | *2* | | 15.09 .2026 | |
| 6 | "Цветовой круг" Знакомство с основными цветами. | *2* | | 17.09 .2026 | |
| 7 | "Цветовой круг" Знакомство с оттенками, получаемыми при смешивании цветов. | | *2* | 22.09 .2026 | |
| 8 | "Цветовой круг" Знакомство с оттенками, получаемыми при смешивании цветов. | | *2* | 24.09 .2026 | |
| 9 | "Цветовой круг" Смешивание цветов, завершение цветового круга. Холодные и теплые оттенки. | | *2* | 29.09 .2026 | |
| 10 | "Цветовой круг" Смешивание цветов, завершение цветового круга. Холодные и теплые оттенки. | | *2* | 01.10 .2026 | |
| ***«Пейзаж»*** | | | | | |
| 11 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Пейзаж» | 2 | | 06.10 .2026 | |
| 12 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Пейзаж» | 2 | | 08.10 .2026 | |
| 13 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Пейзаж» | | 2 | 13.10 .2026 | |
| 14 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Пейзаж» | | 2 | 15.10 .2026 | |
| 15 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Пейзаж» | | 2 | 20.10 .2026 | |
| 16 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Пейзаж» | | 2 | 22.10 .2026 | |
| ***«Натюрморт»*** | | | | | |
| 17 | Композиционное размещение на листе, выполнение | 2 | | 27.10 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | наброска «Натюрморт". | | | .2026 | |
| 18 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Натюрморт". | 2 | | 29.10 .2026 | |
| 19 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Натюрморт ". | | 2 | 03.11 .2026 | |
| 20 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Натюрморт". | | 2 | 05.11 .2026 | |
| 21 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков " Натюрморт". | | 2 | 10.11 .2026 | |
| 22 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Натюрморт". | | 2 | 12.11 .2026 | |
| ***«Портреты животных»*** | | | | | |
| 23 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Портреты животных» | 2 | | 17.11 .2026 | |
| 24 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Портреты животных» | 2 | | 19.11 .2026 | |
| 25 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Портреты животных» | | 2 | 24.11 .2026 | |
| 26 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Портреты животных» | | 2 | 26.11 .2026 | |
| 27 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Портреты животных» | | 2 | 01.12 .2026 | |
| 28 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Портреты животных» | | 2 | 03.12 .2026 | |
| ***«Подводный мир»*** | | | | | |
| 29 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Подводный мир» | 2 | | 08.12 .2026 | |
| 30 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Подводный мир» | 2 | | 10.12 .2026 | |
| 31 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Подводный мир» | | 2 | 15.12 .2026 | |
| 32 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Подводный мир» | | 2 | 17.12 .2026 | |
| 33 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Подводный мир» | | 2 | 22.12 .2026 | |
| 34 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Подводный мир» | | 2 | 24.12 .2026 | |
| 35 | Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Выставка работ. | 1 | 1 | 29.12 .2026 | |
| ***«Мир растений»*** | | | | | |
| 36 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Мир растений» | 2 | | 12.01 .2027 | |
| 37 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Мир растений» | 2 | | 14.01 .2027 | |
| 38 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Мир растений» | | 2 | 19.01 .2027 | |
| 39 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Мир растений» | | 2 | 21.01 .2027 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 40 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Мир растений» | | 2 | 26.01 .2027 | |
| 41 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Мир растений» | | 2 | 28.01 .2027 | |
| ***«Городской пейзаж»*** | | | | | |
| 42 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Городской пейзаж". | 2 | | 02.02 .2027 | |
| 43 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Городской пейзаж". | 2 | | 04.02 .2027 | |
| 44 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Городской пейзаж". | | 2 | 09.02 .2027 | |
| 45 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Городской пейзаж". | | 2 | 11.02 .2027 | |
| 46 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Городской пейзаж". | | 2 | 16.02 .2027 | |
| 47 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Городской пейзаж". | | 2 | 18.02 .2027 | |
| 48 | Итоговое занятие. Разбор работ. | 1 | 1 | 25.02 .2027 | |
| ***«Открытка»*** | | | | | |
| 49 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Открытка". | 2 | | 02.03 .2027 | |
| 50 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Открытка". | 2 | | 04.03 .2027 | |
| 51 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Открытка". | | 2 | 09.03 .2027 | |
| 52 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Открытка". | | 2 | 11.03 .2027 | |
| 53 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Открытка". | | 2 | 16.03 .2027 | |
| 54 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Открытка". | | 2 | 18.03 .2027 | |
| ***«Космос»*** | | | | | |
| 55 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Космос" | 2 | | 23.03 .2027 | |
| 56 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Космос" | 2 | | 25.03 .2027 | |
| 57 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Космос" | | 2 | 30.03 .2027 | |
| 58 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Космос" | | 2 | 01.04 .2027 | |
| 59 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Космос" | | 2 | 06.04 .2027 | |
| 60 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Космос" | | 2 | 08.04 .2027 | |
| ***«Морской пейзаж»*** | | | | | |
| 61 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Морской пейзаж» | 2 | | 13.04 .2027 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 62 | Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Морской пейзаж» | 2 | | 15.04 .2027 | |
| 63 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Морской пейзаж» | | 2 | 20.04 .2027 | |
| 64 | Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Морской пейзаж» | | 2 | 22.04 .2027 | |
| 65 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Морской пейзаж» | | 2 | 27.04 .2027 | |
| 66 | Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Морской пейзаж» | | 2 | 29.04 .2027 | |
| | ***Папье-маше*** | | | | |
| 67 | Знакомство с техникой работы, подбор и подготовка материалов. | 2 | | 04.05 .2027 | |
| 68 | Знакомство с техникой работы, подбор и подготовка материалов. | 2 | | 06.05 .2027 | |
| 69 | Работа над созданием заготовки изделия. Нанесение слоев. | | 2 | 11.05 .2027 | |
| 70 | Работа над созданием заготовки изделия. Нанесение слоев. | | 2 | 13.05 .2027 | |
| 71 | Оформление готовой работы. Окраска, нанесение орнамента. | | 2 | 18.05 .2027 | |
| 72 | Оформление готовой работы. Окраска, нанесение орнамента. | | 2 | 20.05 .2027 | |
| 73 | Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка детских работ | 1 | 1 | 25.05 .2027 | |
| | | | | | |
| | **Итого** | ***144*** | | | |

## Список литературы
## (для педагога)

Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей», под. Ред. Т.С.Комаровой, М., 2002. – 123с.
Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.- 168с.
Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000.- 201с.
Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2002.- 80с.
Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз- Дидактика, 2006.- 111с.
Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Владос, 2006.- 116с.
Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 - 67с.
Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000- 88с.
Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей» (методика), М., 2004.- 98с.

## ЛИТЕРАТУРА (для детей и родителей)

Браун С. Игры, поделки и обучающие развлекалки для вашего малыша своими руками. Ростов н\Д.- 2006.- 288с.- (Мой ребенок).
Матюшкина К. Школа рисования. Для детей от 1 до 100 лет! М.: АСТ. - 2009.- 95с.
Интернет источники: https://www.b17.ru/article/52541/ ; https://ped-kopilka.ru/

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

**Входной контроль.** Используются основные методы контроля и осуществления учебно-познавательной работы, такие как: словесные - опрос и практические - анкета.
Выбор контроля/способов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий.

**Текущий контроль.** Осуществляется путем наблюдения итогов каждой отдельной темы, выполненной учащимся, а также опросов. Оцениваются как скорость выполнения, так и качество проделанной работы.
В начале и в конце каждого занятия педагог проводит полный разбор выданных заданий (включая анализ встречавшихся ошибок).
В процессе работы оцениваются:
Предметные знания - усвоение понятий и навыков;
Метапредметные - творческое видение, оригинальность решения, внимание к деталям, эстетика работы;
Личностные – аккуратность исполнения и ответственный подход к выполнению всех требований педагога
**Промежуточная аттестация.**
Раз в неделю проводится обсуждение и анализ работ, что позволяет проводить оперативный мониторинг текущей успеваемости детей, вносит разнообразие в учебный процесс.

**Итоговое оценивание (итоговый контроль)** Итоговая аттестация проводится в формате выставки с разбором и детальным анализом сделанных работ.