

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.23

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы-интерната № 22  
Иванова И.Ю.

Приказ № 250 от 31.08.23

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа**

**по ритмике**

**для 2 Г класса**

**на 2023-2024 учебный год**

**учитель: Кирилюк Л.С.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Двигательная активность является естественной потребностью человека. Развитие двигательных навыков необходимо для нормальной жизнедеятельности всех систем и функций органов человека. У большинства детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития имеются тяжелые нарушения опорно-двигательных функций, значительно ограничивающие возможности самостоятельной деятельности обучающихся. Поэтому работа по обогащению сенсомоторного опыта, поддержанию и развитию способности к движению и функциональному использованию двигательных навыков является целью коррекционного курса занятий. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т. п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств дети знакомятся с попевками или песенками.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т. п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся.

Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки ритмики направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способности удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки ритмики в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

### **ЦЕЛЬ:**

Эмоциональное развитие учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития.

### **Задачи:**

образовательные:

- обучение умению слушать музыку;
- развивать музыкальное восприятие;
- учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- обучение выполнению под музыку разнообразных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением или пением;

коррекционно-развивающие:

- развитие представлений учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;
- развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений;
- развитие слухового восприятия;
- развитие дыхательного аппарата;
- коррекция общей и речевой моторики;
- корригирование мышления, памяти, внимания;
- корригирование эмоционально-волевой сферы;

Воспитательный потенциал предмета «Ритмика» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;

- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.

### **Нормативные документы**

Программа по ритмике составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Положения о рабочей программе, принятого на заседании Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол №5.
- Плана внеурочной деятельности, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2023 – 2024 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 2 вариант.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

**Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через** использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Использование современных технологий: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированное обучение, здоровье сберегающие, игровые и другие.

На занятиях применяются следующие **методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- игровой.

**Формы обучения:** фронтальные, групповые, индивидуальные, коллективные.

**Текущий контроль успеваемости** проводится в следующих формах:

- практическая работа;
- устный опрос;
- собеседование.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета (за исключением мобильных средств связи, согласно СанПиН 2.4. 3648–20), любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

**Слушание музыки:** инструментальные пьесы с ярко выраженными жанровыми признаками; знакомые детские мелодии. Прослушивание музыки из детских балетов.

**Движение под музыку:** бегать стайкой: за учителем; по направлению к учителю; в разных направлениях «в рассыпную»; в заданном направлении с игрушкой. Движение по кругу: взявшись за руки; друг за другом; расходясь из круга; собираясь в круг. Вслед за учителем переходить от ходьбы к бегу; от бега к ходьбе. Передавать в движении темп мелодии (быстро-медленно). Выполнение движений с передачей предмета. Выполнение движений с пропеванием звуков, слов, фраз.

**Игра на музыкальных инструментах:** извлекать звуки из ударных инструментов, используя знакомые детям образы окружающего мира (капли дождя, стук колес, и др.). Игры с музыкальными инструментами.

**Пение:** пропевание имён детей; пропевание музыкальных приветствий; подпевание отдельных звуков, слов, фраз;

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к АООП (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание **возможных результатов образования** данной категории обучающихся.

Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

### Тематическое планирование

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Ходить стайкой за учителем	1
2.	Бегать стайкой за учителем	1
3.	Бегать стайкой по направлению к учителю	1
4.	Бегать стайкой в разных направлениях «в рассыпную»	1
5.	Бегать стайкой в заданном направлении с игрушкой	1
6.	Прослушивание инструментальных пьес с ярко выраженными жанровыми признаками	1
7.	Прослушивание инструментальных пьес с ярко выраженными жанровыми признаками	1
8.	Прослушивание знакомых детских песен, выполнение движений под музыку	1
9.	Пропевание имён	1
10.	Пропевание имён	1
11.	Пропевание музыкальных приветствий	1
12.	Пропевание музыкальных приветствий	1
13.	Движение по кругу: взявшись за руки	1
14.	Движение по кругу: друг за другом	1
15.	Движение по кругу: расходясь из круга	1
16.	Движение по кругу: собираясь в круг	1

17.	Вслед за учителем переходить от ходьбы к бегу	1
19.	Вслед за учителем переходить от бега к ходьбе	1
21.	Прослушивание музыки из детских балетов	1
22.	Прослушивание музыки из детских балетов	1
23.	Повторение пройденного материала	1
24.	Подпевание отдельных звуков, слов, фраз	1
25.	Извлекать звуки из ударных инструментов, используя знакомые детям образы окружающего мира (капли дождя, стук колес, и др.).	1
26.	Извлекать звуки из ударных инструментов, используя знакомые детям образы окружающего мира (капли дождя, стук колес, и др.).	1
27.	Игры с музыкальными инструментами.	1
28.	Игры с музыкальными инструментами.	1
29.	Передавать в движении темп мелодии (быстро-медленно).	1
30.	Передавать в движении темп мелодии (быстро-медленно).	1
31.	Выполнение движений с передачей предмета	1
32.	Выполнение движений с передачей предмета	1
33.	Выполнение движений с пропеванием звуков, слов, фраз.	1
34.	Повторение пройденного материала	1