

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.23

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22


Иванова И.Ю.

Приказ № 250 от 31.08.23

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа
по музыке и движению
в 9 «Г» классе
на 2023-2024 учебный год

учитель: Оприщенко А.В.

Музыка и движение.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков "Музыка и движение" знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся. Основным видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.) Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств, учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к игре на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, на уроках «Музыка и движение», предполагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: ложки, трещотки, погремушки, баночки с различным сыпучим материалом (крупой, песком и другим) колокольчики и т.п. Уроки «Музыка и движение», направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицирования, музыкально-дидактических и хороводных играх) Дети и подростки обучаются разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег в разных направлениях; бег с предметом в руках; бег в колонне небольшими группами; бег по кругу с соблюдением дистанции; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты также широко используются на уроках. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придаётся коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и тому подобное. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты - ясными, конкретными, небольшими по объёму. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, учатся петь её по частям.

Значительная роль на уроках пения отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевах и простых по звукословесной структуре слов песен. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют, то что услышали.

Уроки «Музыка и движение» специальные коррекционные занятия имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и чёткости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью

Цель: развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

- развивать музыкальное восприятие;
- учить различать звуки по качеству звучания;
- высоте(высоко-низко),длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) -учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двух частной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

Задачи коррекционные:

- коррегировать отклонение в интеллектуальном развитии;
- коррегировать нарушение речи;
- помогать самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом;

Воспитательный потенциал предмета «музыка и движение» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.

Рабочая программа по музыке и движению составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002.года №29/2065-п” Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии
- Положения о рабочей программе, принятого на управляющем совете школы 08.06.2021 года протокол №5.
- Учебного плана, реализующего образовательную программу, адаптированную для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с умеренной умственной отсталостью) на 2023-2024 учебный год.
- «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» /под ред. Л.б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. - СПб: ЦДК, 2011г.

На изучение предмета «музыка и движение в 9 в классе по учебному плану отводиться 1 час в неделю. Курс рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю)

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Используемые современные технологии:

- личностно-ориентированные,
- здоровьесберегающие,
- игровые.

Формы организации учебного процесса:

- предметно-практическая
- игровая
- элементарная учебная деятельность.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

- дидактических игр
- музыкально-ритмических движений,
- музыкально-ритмических игр,
- слушания музыки,

-игре на шумовых музыкальных инструментах.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, телефона типа смартфон, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

Информационно-коммуникационные средства, используемые в школе-интернате: социальная сеть «ВКонтакте», мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp), облачные сервисы Яндекс, Mail, Google, электронная почта, СМС-сообщения.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;

Музыка и движение

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание звучания разных музыкальных инструментов, мелодий и песен. Вместе с учащимися прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодий разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). В процессе слушания помощь учащимся в определении характера музыки, в узнавании знакомых мелодий. В беседах о музыкальных произведениях выяснение впечатлений учащихся (используются все доступные учащемуся способы эмоционального, речевого общения) о содержании музыкального произведения. Составление вместе с ними простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений. Знакомство с музыкальными государственными символами, гимном России. Прослушивание отрывков оперных произведений, которые звучат в аудиозаписи. Продолжение совместных с учащимися просмотров видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию.

Пение. Совместное с учащимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений с лексикой, доступной для понимания учащимися и воспроизведения ими на уровне речи и звукоподражания. Организация концертов-импровизаций, на которых вместе с учащимися исполняются знакомые им песенки и мелодии. Продолжение обучения учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем и самостоятельно). Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него. Пение караоке. Дальнейшее знакомство с простейшими знаниями по музыкальной грамоте. Использование развивающих игр для знакомства с музыкальным языком, с музыкальными понятиями и представлениями.

Музыкально-ритмические движения. Дальнейшее придумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно. Проигрывание музыкальных движений с использованием «режиссерских» кукол, кукол-марионеток, кукол бибабо. Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы), и танцы, ориентированные на предлагаемое учителем музыкальное произведение.

Игра на музыкальных инструментах. В музыкальных играх дальнейшее обучение учащихся различать звучание музыкальных инструментов. Музицирование с использованием музыкальных инструментов К. Орфа. Продолжение обучения учащихся согласовывать звучание музыкальных инструментов в оркестре, подыгрывая учителю, исполняющему различные мелодии.

Вместе с учащимися создание смешанных оркестров и ансамблей для исполнения различных музыкальных произведений. Выступления на досуговых мероприятиях, концертах, перед родителями и другими учащимися.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Дальнейшее обучение учащихся вслушиваться в содержание музыки, определять ее настроение. Прослушивание вместе с учащимися музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодий разных

музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Знакомство учащихся с творчеством наиболее известных композиторов (учитель называет имя, отчество и фамилию композитора, показывает его портрет и предлагает послушать фрагмент его музыкального произведения), стимулирование желания учащихся послушать произведение. При повторном прослушивании учащиеся сами называют имя композитора и мелодию, которую прослушали. Помощь учащимся в определении характера музыки, которую написал композитор. Продолжение совместных с учащимися прослушиваний записей, просмотров видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию.

Пение. Подпевание учителю при повторном пении песни. Пение караоке. Организация концертов-импровизаций, на которых учащиеся вместе с учителем исполняют знакомые им песенки: и мелодии. Продолжение обучения учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно). Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Придумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно. Подготовка и исполнение музыкальных сказок с использованием кукол (куклы бибабо, куклы марионетки и т. п.).

Рисование под музыку на листах бумаги с использованием фломастеров, цветных карандашей и т. п., позволяющих в зависимости от силы и длительности выдоха менять плотность окрашивания. В ходе упражнений учитель, меняя темп музыки, обучает учащихся снижать и увеличивать частоту и длительность вдохов и выдохов. Оценка каждым учащимся результатов работы. Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию

Игра на музыкальных инструментах. В музыкальных играх различение звучания музыкальных инструментов. Вместе с учащимися создание оркестров и ансамблей для исполнения различных музыкальных произведений. Исполнение музыкальных произведений группами (деление на две-три группы), каждая из которых играет свою часть музыкального произведения.

Основные требования к умениям учащихся:

учащиеся должны уметь эмоционально, адекватно воспринимать музыку

различного характера;

слухового внимания ;

умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении

танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах) ;

музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Часы	Виды и формы контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Музыкально-дидактическая игра: "Фасоль" муз. З. Роот.	1 час			
2	Пение: "Моя Россия" муз. Г. Струве, сл.Н.Соловьёвой.	1 час			
3	Слушание музыки: "Итальянская полька" муз. С.Рахманинова.	1 час			
4	Музыкально-ритмические движения: "Яблочко" народная мелодия.	1 час			
5	Музыкально-ритмические движения: "Яблочко" народная мелодия.	1 час			
6	Музыкальная игра: "Здравствуйте!" датская народная мелодия.	1 час			
7	Игра на музыкальных инструментах: "Шуточка" муз. Ю. Селиванова.	1 час			
8	Пение: "Мир похож на цветной луг" муз. В. Шаинского, сл.М. Пляцковского.	1 час			

9	Музыкально-дидактическая игра: “Цветочные узоры” по К. Орфу.	1 час			
10	Пение: ”Весёлый колпачок” муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёвой	1 час			
11	Слушание музыки: ” Вальс” муз. П.И.Чайковского из оперы ”Спящая красавица”	1 час			
12	Музыкально-ритмические движения: “Пляска Дедов Морозов” муз. Е. Крылатова	1 час			
13	Музыкально-ритмические движения: “Пляска Дедов Морозов” муз. Е. Крылатова	1 час			
14	Музыкальная игра: ”У оленя дом большой” финская народная мелодия.	1 час			
15	Игра на музыкальных инструментах: “Дед Мороз” по К. Орфу.	1 час			
16	Пение: ”Здравствуй, гостя зима”русская народная песня.	1 час			

17	Музыкально-дидактическая игра: "Сольфеджио" музыка из к/ф "Звуки музыки"	1 час			
18	Пение: "Песенка о волшебниках" муз. Г. Гладкова, сл.В. Лугового.	1 час			
19	Слушание музыки: "Турецкое рондо" муз. В.А.Моцарта.	1 час			
20	Музыкально-ритмические движения: "Птичий двор" муз. из сборника "Ритмопластика" А. Бурениной.	1 час			
21	Музыкально-ритмические движения: "Птичий двор" муз. из сборника "Ритмопластика" А. Бурениной.	1 час			
22	Музыкально-ритмические движения: "Птичий двор" муз. из сборника "Ритмопластика" А. Бурениной.	1 час			
23	Музыкальная игра: "Кукучи" французская народная мелодия (запись серия "Ладушки.")	1 час			
24	Игра на музыкальных инструментах: "Камаринская" русская народная мелодия.	1 час			
25	Игра на музыкальных инструментах: "Камаринская" русская народная мелодия.	1 час			
26	Пение: «Добрый жук» муз. С. Спадавеккиа, сл.Е.Шварца.	1 час			

27	Музыкально-дидактическая игра: “Весёлые сосульки” по К. Орфу.	1 час			
28	Пение: ”Кашалотик” муз. Р. Паулса сл И. Резника.	1 час			
29	Слушание музыки: ”Полёт шмеля” муз. Н.А.Римского - Корсакова из оперы ”Сказка о царе Салтане.”	1 час			
30	Музыкально-ритмические движения: ”Полька” карелофинская народная мелодия.	1 час			
31	Музыкально-ритмические движения: ”Полька” карелофинская народная мелодия.	1 час			
32	Музыкальная игра: ”Семь прыжков” датская народная мелодия.	1 час			
33	Игра на музыкальных инструментах: ”Я на горку шла” русская народная мелодия.	1 час			
34	Пение: ”Синичку ветер убаюкал” эстонская народная песня.	1 час			