**ПРИНЯТА**
решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2026

**УТВЕРЖДЕНА**
Директор ГБОУ школы-интерната № 22
_____ Иванова И.Ю.
Приказ № 271 от 31.08.2026

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Краеведение»
для 7А класса
на 2026-2027 учебный год

учитель: Комлева И.А

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
**28.09.26** 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Краеведение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

В основу изучения предмета " Краеведение " положен принцип цивилизационного анализа исторических фактов, позволяющий на конкретных примерах познакомить обучающихся с историей развития человека и человеческой цивилизации. Такой подход позволяет создать условия для формирования нравственного сознания, усвоения и накопления обучающимися социального опыта, коррекции и развития высших психических функций.

При разработке примерной программы внеурочной деятельности использовалась авторская программа Л.К. Ермолаевой «Система краеведческого образования в школах Санкт – Петербурга»", СПб, Издательство «СМИО Пресс».

**Цель:** формирование у учащихся представления об эволюции архитектурных стилей Санкт-Петербурга (барокко, классицизм, эклектика, модерн), развитие навыков визуального анализа зданий и уважения к историческому наследию города.

**Задачи:**

- Изучить основные этапы градостроительной истории Петербурга.
- Научить различать ключевые архитектурные стили по их визуальным признакам (декор, планировка, материалы, ритм окон, порталы).
- Познакомить с творчеством великих зодчих (Д. Трезини, Б. Растрелли, К. Росси, А. Воронихин, О. Монферран, А. Штакеншнейдер, Ф. Лидваль, Р. Мельцер).
- Развивать навыки проектной деятельности, работы с картами, историческими источниками и фотоматериалами.
- Сформировать чувство гордости за свой регион.
- Развить навыки проектной деятельности, работы с картой и первоисточникам и уважение к защитникам Родины;
- положительное отношение к своему национальному языку и культуре;
- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях истории России;
- умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушению порядка в классе, дома, на улице;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, Санкт-Петербурга.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
28.09.26 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

**Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся**

| Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся | Решение задачи воспитания и социализации учащихся с учетом рабочей программы воспитания |
|---|---|
| 1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.<br><br>Ценности:<br><br>любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку; закон и правопорядок; свобода и ответственность | формирование уважительного отношения к родному языку;<br><br>формирование любви к школе, к своей малой родине (своему городу), народу, России;<br><br>знакомство с государственной символикой;<br><br>знакомство с традициями своей семьи и школы, бережное отношение к ним;<br><br>формирование первоначальных представлений о правах человека; самосознание;<br><br>формирование правил поведения в классе, школе, дома |
| 2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.<br><br>Ценности:<br><br>нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших | различение хороших и плохих поступков, умение анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей, в том числе персонажей литературных произведений;<br><br>закрепление правил вежливого поведения, правил речевого этикета;<br><br>формирование уважительного отношения к собеседнику, его взглядам;<br><br>установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;<br><br>стремление адекватно оценивать свои знания и умения в различных видах речевой деятельности; |
| 3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.<br><br>Ценности:<br><br>трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей | формирование потребности считаться с мнением членов коллектива;<br><br>формирование доброжелательного отношения к собеседнику;<br><br>формирование положительного отношения к учебному процессу; умения вести себя на уроках;<br><br>развитие познавательных потребностей; потребности расширять кругозор; проявлять любознательность;<br><br>развитие способности оценивать свои умения в различных видах речевой деятельности; |



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
**28.09.26** 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

| | |
|---|---|
| | расширение представлений о различных профессиях; |
| 4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.<br><br>Ценности:<br><br>здоровье физическое, здоровье социальное (здоровье членов семьи и школьного коллектива); активный, здоровый образ жизни | стремление не совершать поступки, угрожающие собственному здоровью и безопасности;<br><br>развитие интереса к прогулкам на природе, подвижным играм, участию в спортивных соревнованиях;<br><br>формирование потребности в здоровом образе жизни и полезном времяпрепровождении;<br><br>стремление к активному образу жизни;<br><br>формирование положительного отношения к спорту. |
| 5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).<br><br>Ценности:<br><br>жизнь; родная земля; окружающий мир; экология | формирование интереса к природе и природным явлениям;<br><br>формирование готовности к личному участию в экологических проектах;<br><br>формирование потребности и стремление заботиться о домашних питомцах;<br><br>осознание необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; |
| 6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)<br><br>Ценности:<br><br>красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество | развитие интереса к чтению, произведениям искусства, спектаклям, концертам, выставкам;<br><br>развитие умения видеть красоту в окружающем мире, в труде, творчестве, поведении и поступках людей;<br><br>стремление выразить себя в различных видах творческой деятельности;<br><br>формирование положительного отношения к выдающимся личностям и их достижениям |

**Программа по внеурочной деятельности «Краеведение» составлена на основании:**

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 18.03.2025 г., протокол № 4.
- Плана внеурочной деятельности, реализующего АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1 на 2026-2027 учебный год.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
**28.09.26** 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- АООП образования обучающихся с умственной отсталостью интеллектуальными нарушениями, вариант 1.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Краеведение»» от 15.08.2022 № 03-1190.

  Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Используемые ЭОР:

- https://resh.edu.ru/
- https://uchi.ru/
- https://education.yandex.ru/
- https://learningapps.org
- https://uchebnik.mos.ru/catalogue
- https://interneturok.ru
- https://lesson.edu.ru/
- https://do2.rcokoit.ru

## СРЕДСТВА, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью вопрос формирования функциональной грамотности целесообразно раскрывать через работу над коммуникативной культурой.

Учителю в своей работе необходимо использовать все методы обучения: словесные, наглядные и практические. Приоритет, какому либо методу отдается в зависимости от темы, целей и содержания занятия.

Методы и средства целесообразно классифицировать в зависимости от этапов обучения: сообщение новых знаний, закрепления, повторения, контроль.

При сообщении новых знаний, как правило, используется метод наблюдения, где учитель организует познавательную деятельность таким образом, что учащиеся при помощи учителя или самостоятельно могут сделать доступные им обобщения и выводы.

При закреплении новых знаний ведущими являются практические методы работы, которые используются при выполнении упражнений и заданий, а также метод самостоятельной работы.

При повторении используются все перечисленные методы.

На всех этапах обучения используется наглядный, дидактический материал, различные дидактические игры.

Формы обучения:

Коллективные творческие дела.

Смотры-конкурсы, выставки.

Тренинги общения.

Наблюдение учащихся за событиями в городе, стране.
Обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций.
Ролевые игры.
Просмотр и обсуждение кинофильмов, мультфильмов.
Беседы, викторины.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

| Вид учебной деятельности | Форма, режим | Этап изучения материала |
|---|---|---|
| Установочные занятия | Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline) | Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса |
| Самостоятельное изучение материала | Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline) | Во время карантина или переноса учебных занятий |
| Консультирование | Индивидуально или в группе, в режиме online или offline | В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося |
| Контроль | Заочно (в режиме online или offline) | По завершении отдельных тем или курса в целом |

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
28.09.26 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

• устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
• выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
• выполнение индивидуального или группового творческого задания;
• выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них.

## СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ. В соответствии с пунктом 10 части 3 статьи 28 Федерального закона № 273-ФЗ осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения относится к компетенции образовательной организации.

Формы, периодичность, порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяется локальными нормативными актами образовательной организации (часть 2 статьи 30 Федерального закона № 273-ФЗ) .

## Содержание программы внеурочной деятельности «Краеведение»

Содержание программы «Краеведение», адаптировано с учетом психофизиологических особенностей класса, с применением в образовательном процессе специальных методов и приемов и созданием специальных условий.

**Раздел 1 Введение. Город как произведение искусства .**

Вводное занятие. Что такое архитектурный стиль? Как менялся Петербург от болотистых берегов до каменной столицы.

Правила «чтения» фасада: из чего состоит здание (фундамент, стены, ордер, кровля, декор).

Единство пользы и красоты: Город сочетает в себе три классических начала (по Витрувию): прочность (конструкция), пользу (функциональность) и красоту (эстетику).

Синтез времен и авторов: В отличие от картины или скульптуры, созданных одним мастером в определенный момент, городское произведение пишется веками. Над ним работают поколения архитекторов, строителей и самих жителей.

Живой организм: Город постоянно меняется, развивается, достраивается и переосмысляется, сохраняя при этом свой узнаваемый «почерк» и стиль.

Три измерения города:

*Физическое* (материальные постройки, рельеф, улицы).

*Эстетическое* (зрительные впечатления, гармония или дисгармония форм, цвет, свет).

*Семиотическое* (смыслы, символы, историческая память и ментальный образ места).

Ключевые аспекты восприятия



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
28.09.26 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Ансамбль: Восприятие города строится не на отдельных выдающихся зданиях (дворцах, храмах), а на связи между ними — ритме застройки, масштабе улиц и открытых пространств.
Генеральные планы как замысел: Исторические проекты регулярных городов (например, идеи Жан-Батиста Александра Леблона для Санкт-Петербурга) воплощают волю художника-градостроителя, накладываемую на природный ландшафт.

**Раздел 2 Триумф и пышность: Архитектура барокко.**

Происхождение термина «барокко». Главные черты стиля: динамизм, контрастность, стремление к грандиозности и эмоциональному воздействию на зрителя. Концепция «весь мир — театр».
Основные понятия: Барокко, иллюзионизм, динамика формы, ансамбль.
Италия — колыбель барокко. Гений Бернини и Борромини (2 часа)
Рим как центр барокко.
Лоренцо Бернини: площадь и собор Святого Петра, церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале. Эффект скрытого источника света.
Франческо Борромини: усложнение планов, геометрия кривых линий. Церкви Сан-Карло-алле-Кватро-Фонтане и Сант-Иво-алла-Сапиенца. Соперничество двух мастеров.
Основные понятия: Криволинейный план, ордерная декорация, светотеневой контраст.
Специфика барокко в разных странах. Особенности «классического» барокко во Франции (Версальский дворец как символ абсолютизма, синергия архитектуры Лево и регулярного парка Ленотра). Ультрабарокко в Испании (churrigeresco) и Австрии (творчество Фишера фон Эрлаха).
Основные понятия: Регулярный парк, абсолютизм, churrigeresco, парадная резиденция.
Содержание: Самобытность русского зодчества конца XVII — начала XVIII веков. Нарышкинский стиль (церковь Покрова в Филях) как переходный этап. Петровское барокко: рационализм, европейские влияния, регулярная застройка Санкт-Петербурга. Творчество Доменико Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра I).
Основные понятия: Нарышкинский стиль, петровское барокко, шпиль, регулярный план города.
Расцвет стиля в середине XVIII века. Пышность, масштаб и колорит русского зрелого барокко. Архитектурные шедевры Ф. Б. Растрелли: Зимний дворец, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, Смольный собор, Большой Петергофский дворец. Синтез барочной пластики и традиций русского зодчества.

**Раздел 3. Строгая гармония: Классицизм и ампир.**

Классицизм (XVII — начало XIX века): Художественный стиль, основанный на принципах рационализма, гармонии и строгой логики. Он провозглашал торжество долга над чувствами и ориентировался на лучшие образцы древнегреческого и древнеримского искусства.
Ампир (первая треть XIX века): Поздний этап классицизма, зародившийся во Франции во время правления Наполеона Бонапарта. Название происходит от французского *empire* (империя). Этот стиль превратил сдержанную классику в парадную, монументальную и торжественную демонстрацию государственной мощи.
Основные черты архитектуры и искусства


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
**28.09.26** 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Для обоих стилей характерны общие композиционные правила, но с разным эмоциональным посылом:
Классицизм (Сдержанность и пропорции):
Четкая осевая симметрия зданий.
Использование ордерной системы (колонны, портики, фронтоны).
Спокойные, пастельные тона в оформлении фасадов (желтый, белый, нежно-зеленый).
Минималистичный и функциональный декор.
Ампир (Имперское величие и милитаризм):
Массивные, тяжелые формы и подчеркнутая монументальность.
Обилие военной символики в декоре: лавровые венки, орлы, щиты, доспехи, скрещенные мечи и фасции.
Использование египетских мотивов (сфинксы, грифоны) после походов Наполеона.
Контрастные и насыщенные цвета в интерьерах: пурпурный, золотой, глубокий синий, темно-зеленый.
Классицизм в литературе и театре
В литературе этот период требовал строгого подчинения канонам:
Правило трех единств: Действие пьесы должно было происходить в одном месте (единство места), в течение одних суток (единство времени) и развивать одну сюжетную линию (единство действия).
Иерархия жанров: Жанры делились на «высокие» (трагедия, ода, эпопея) и «низкие» (комедия, сатира, басня). Их смешение категорически запрещалось.
Историческое значение
Строгая гармония классицизма и ампира оставила глубокий след в облике мировых столиц. В этом стиле перестроены центральные ансамбли Санкт-Петербурга (Казанский собор, Главный штаб), Парижа (Триумфальная арка) и многих других европейских городов, став символом порядка, стабильности и государственной силы.

**Раздел 4. Время смешения и поиска: Эклектика (историзм).**

Эклектика (историзм) в архитектуре Санкт-Петербурга охватывает период со второй трети XIX века до начала XX века. В это время зодчие отказались от строгих рамок классицизма и начали свободно смешивать элементы прошлых эпох, ориентируясь на функциональность зданий.

Ниже представлен подробный разбор ключевых направлений, памятников и изменений в городском быту этой эпохи.

Главные направления историзма в Петербурге
Неоренессанс: Опирался на гармонию и монументальность итальянского Возрождения. Архитекторы использовали четкое членение фасадов, мощный руст (рельефную кладку) на нижних этажах и арочные окна.
Необарокко: Возвращало пышность, динамику и обилие декора, свойственные эпохе Елизаветы Петровны. Для стиля характерны кариатиды, атланты, разорванные фронтоны и сложные лепные растительные орнаменты.


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
28.09.26 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Псевдорусский (неорусский) стиль: Направление, вдохновленное древнерусским зодчеством XVI–XVII веков. Архитекторы переносили элементы московского и ярославского узорочья на современные кирпичные и каменные конструкции Петербурга.
Особняки знати и шедевры А. Штакеншнейдера

Андрей Штакеншнейдер стал ключевой фигурой петербургской эклектики. Он виртуозно сочетал комфорт планировки с роскошью исторических стилей.

Мариинский дворец (1839–1844) — построен для дочери Николая I, великой княгини Марии Николаевны. Внешне сдержанный фасад в стиле неоренессанса скрывает внутри новаторские для того времени металлические конструкции (вместо деревянных перекрытий) и анфилады комнат в самых разных стилях.
Николаевский дворец (1853–1861) — резиденция великого князя Николая Николаевича. Монументальное здание в стиле неоренессанса с ордерной системой на фасаде. Внутри была продумана сложнейшая инженерная система: гидравлический лифт, водопровод, отопление и собственная телеграфная станция.
Псевдорусский стиль в Петербурге

Петербург — европейский по духу город, поэтому обращение к национальным истокам здесь носило особый, часто декоративный характер. Здания украшались "штучными" деталями: кокошниками, гирьками, ширинками и узорчатой кирпичной кладкой.

Знаковые объекты:
Храм Спаса на Крови (арх. А. Парланд) — самый яркий и масштабный пример стиля, ориентированный на московский собор Василия Блаженного.
Дом Басина (пл. Островского, 5, арх. Н. Басин) — жилой дом, сплошь покрытый резными каменными узорами, напоминающими деревянную резьбу русских изб.
Здание Общества взаимного кредита (наб. канала Грибоедова, 13, арх. П. Сюзор) — включает в себя элементы древнерусского зодчества в оформлении окон и куполов.
Город для жизни: доходные дома и изменение быта

Вторая половина XIX века — период бурного капиталистического роста. Петербург превращается в мегаполис, население которого стремительно растет. Земля дорожает, и на смену частным особнякам приходят доходные дома — многоэтажные здания с квартирами, предназначенными для сдачи в аренду.

Как строились доходные дома.
Плотность застройки: Участки осваивались по максимуму. Появились знаменитые петербургские дворы-колодцы, которые формировались из-за строительства глухих боковых стен (брандмауэров) вплотную друг к другу.
Социальное расслоение по вертикали:
Бельэтаж (2–3 этажи) — самые дорогие, роскошные барские квартиры с высокими потолками, лепниной и парадными балконами для знати и богатых купцов.
Первый этаж — отдавался под магазины, аптеки, конторы.
Верхние этажи и мансарды — более дешевое жилье для чиновников, студентов и разночинцев.
Подвалы и дворовые флигели — темные углы для бедноты, рабочих и прислуги.
Как менялся быт петербуржцев


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
28.09.26 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Инженерные новшества: В домах начали массово появляться водопровод, передовые системы отопления (амосовские печи и водяное отопление) и канализация. К концу века в дорогих домах устанавливали лифты, телефонную связь и электричество.
Парадная и Черная лестница: Вход в квартиры разделялся. Парадная лестница оформлялась мрамором, ковкой и зеркалами — для хозяев и гостей. Черная лестница со двора использовалась для доставки дров, продуктов, выноса нечистот и прохода прислуги.
Появление дворников: Дворник в доходном доме эпохи эклектики — ключевая фигура. Они не только следили за чистотой и топили печи, но и выполняли функции паспортного контроля и охраны, подчиняясь полиции.

**Раздел 5. Природа прямых линий и волн: Стиль модерн.**

Модерн — один из самых ярких, узнаваемых и чувственных архитектурных стилей Санкт-Петербурга. На рубеже XIX–XX веков он совершил настоящую революцию, отказавшись от строгого копирования прошлого в пользу природной гармонии и новых технологий.

Зарождение и философия стиля

Модерн (или *ар-нуво*) зародился как протест против эклектики и академических шаблонов. Его главная идея — единство функции и художественной формы, навеянное самой природой.

Отказ от симметрии: Здания строятся «изнутри наружу» — планировка комнат диктует форму фасада, а не наоборот.
Плавные линии: Фасады и интерьеры наполняются «ударами бича» — извилистыми, волнообразными линиями, напоминающими стебли растений или морские волны.
Синтез искусств: Архитекторы модерна проектировали здания целиком — от фундамента до дверных ручек. Фасады украшались изящной ковкой, цветными изразцами, майоликой и мозаикой.
Новые материалы: Широкое применение стекла, бетона и открытых металлоконструкций позволило создавать огромные витринные окна и воздушные стеклянные купола.
Яркие мастера петербургского модерна

Петербургский модерн обладал своей спецификой — он часто сочетал европейскую утонченность со сдержанностью северного климата (так называемый *северный модерн*).

Фёдор Лидваль: Главный мастер северного модерна в России. Его постройки отличаются сочетанием фактурного природного камня, штукатурки и скульптурных рельефов с изображениями северной флоры и фауны.
*Доходный дом Лидваля (Каменноостровский пр., 1-3):* Эталон стиля с уютным курдонером (двором-садом), разновысокими кровлями и окнами разных форм.
*Азовско-Донской банк (Большая Морская ул., 3-5):* Пример строгого, монументального «делового» модерна с благородным серым гранитным фасадом.
Гавриил Барановский: Архитектор, виртуозно соединивший роскошь, новаторские инженерные решения и коммерческий расчет.
*Елисеевский магазин (Невский пр., 56):* Здание-витрина с гигантской стеклянной аркой, пилонами, украшенными аллегорическими скульптурами, и роскошным театральным интерьером торгового зала.


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
**28.09.26** 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Роман Мельцер: Мастер, тяготевший к камерным формам, особнякам и изысканному декору. Автор интерьеров дворцов и уникального особняка Фолленвейдера на Каменном острове.
Жемчужины петербургского модерна

Дом компании «Зингер» (ныне Дом Книги): Архитектор Павел Сюзор создал шедевр на Невском проспекте. Это было сверхсовременное для своего времени здание: впервые в России был использован скрытый металлический каркас, что позволило сделать стены тонкими, а окна — огромными. Крышу венчает изящный стеклянный купол с глобусом, визуально не нарушающий высотный регламент города.
Особняк Матильды Кшесинской: Архитектор Александр фон Гоген создал асимметричную, живописную композицию из разновысоких объемов. Облицовка светлым кирпичом, майоликовая плитка, обилие окон разных размеров и изящный зимний сад делают этот особняк классическим образцом раннего петербургского модерна.
Витебский вокзал: Первая железнодорожная станция России в исполнении Франца Бржезинского превратилась в манифест модерна. Здесь архитектура не прячет конструкции, а делает их главным украшением: гигантские железные арки дебаркадера, открытый клепаный металл, плавные изгибы парадных лестниц, витражи и лифтовые шахты создают ощущение легкости и динамики, созвучной эпохе пара и электричества.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

В результате реализации программы внеурочной деятельности должно обеспечиваться достижение обучающимися воспитательных результатов — приобретение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) социальных знаний (о Родине, о крае, о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

***Личностные результаты:***

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
28.09.26 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.
- добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и общества, установка на выбор профессии, интерес к трудовой деятельности
- личностный интерес к профессиональной деятельности
    - добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и общества, установка на выбор профессии, интерес к трудовой деятельности ;
    - личностный интерес к профессиональной деятельности;

***Предметные результаты:***

ФАООП УО (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**Минимальный уровень:**
- понимание доступных исторических фактов;
- использование некоторых усвоенных понятий в активной речи;
- последовательные ответы на вопросы, выбор правильного ответа из ряда предложенных вариантов;
- использование помощи педагогического работника при выполнении учебных задач, самостоятельное исправление ошибок;
- усвоение элементов контроля учебной деятельности (с помощью памяток, инструкций, опорных схем);
- адекватное реагирование на оценку учебных действий.

**Достаточный уровень:**
- знание изученных понятий и наличие представлений по всем разделам программы;
- использование усвоенных исторических понятий в самостоятельных высказываниях;


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
28.09.26 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- участие в беседах по основным темам программы;
- высказывание собственных суждений и личностное отношение к изученным фактам;
- понимание содержания учебных заданий, их выполнение самостоятельно или с помощью педагогического работника;
- владение элементами самоконтроля при выполнении заданий;
- владение элементами оценки и самооценки;
- проявление интереса к изучению истории

***Базовые учебные действия***

**Личностные учебные действия**

- Личностные учебные действия представлены следующими умениями:
- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих
- товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общеполезную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

**Коммуникативные учебные действия:**

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия
- (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

- **Регулятивные учебные действия:**
- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

**Познавательные учебные действия:**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
**28.09.26** 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение в виде материалов и оборудования:

Методические пособия:

Учебник: Ермолаева Л. К., Захваткина И. З. и др. «История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1. (С древнейших времен до конца XVIII века)». Методические разработки и сценарии уроков, опубликованные на порталах СПб АППО (Академия постдипломного педагогического образования) и в единых базах электронных ресурсов (РЭШ, Инфоурок).

УМК Г. И. Даниловой **(«**Мировая художественная культура**»)** — популярная программа (7–9 и 10–11 классы). В методических рекомендациях к разделу «Стили и направления в искусстве» барокко позиционируется именно как стиль «пышности, парадности и зрелищности».

УМК Ю. А. Солодовникова («Человек в мировой художественной культуре») — один из базовых комплексов, где подробно рассматривается барокко сквозь призму театральности, пышности и «триумфа». К нему выпускаются методические пособия для учителя с поурочным планированием.

«*История русской архитектуры*» (под ред. Ю. С. Ушакова, Т. А. Славиной и др.) — классическое профильное пособие для вузов, где подробно расписаны этапы романтической и зрелой (капиталистической) эклектики в России. [1]

**«***Эклектика в архитектуре***»** (авторы *Т. Ф. Давидич, Л. В. Качемцева*) — специализированное учебное пособие, раскрывающее причины распространения стиля, принципы фасадного декорирования и региональные особенности. [1]

Циклы видеоуроков, подготовленные Домом Дружбы Ленинградской области: «Традиции коренных народов Ленинградской области. Традиционные промыслы и ремесла» (посвященные кузнечному делу, рыболовству и ткачеству води, ижор, вепсов и русских).

Труды Е. И. Кириченко (в частности, монография *«Русская архитектура 1830–1910-х годов»*) — основополагающие материалы, по которым строятся все современные методички. Именно она ввела четкое разграничение понятий «эклектика» и «историзм» в отечественной науке.

Электронные ресурсы и интерактивные карты Центра коренных народов Ленинградской области

Цифровые методические платформы и базы данных

Для интерактивных занятий, проверочных работ и закрепления материала учителя опираются на:
Методические конструкторы и верифицированные сценарии уроков из Библиотеки ЦОК (Цифрового образовательного контента), МЭШ (Московской электронной школы) и РЭШ (Российской электронной школы).
Методические разработки Государственного музея истории Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость). Музей регулярно издает методические рекомендации для учителей и экскурсоводов по темам: «Предыстория Санкт-Петербурга», «Откапывая Ниеншанц», «Штурм Нотебурга и рождение города».

Пособия по региональной программе «Краеведение» / «История и культура Санкт-Петербурга» (например, учебно-методические комплексы под редакцией Л. К. Ермолаевой), где подробно расписаны уроки о допетербургском периоде Приневья (поселения Невское устье, Ниен, крепость Ниеншанц).

Технические средства обучения:
компьютер;
медиапроектор;
экран;
мультимедийная доска.
Материалы и инструменты:
Кисти акварельные.
Акварельные краски, гуашь.
Ножницы.
Клей: ПВА, канцелярский.
Картон, бумага.


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
**28.09.26** 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

**Календарно-тематическое планирование**
**«Краеведение »**

| № урока | Тема | Кол-во часов | Дата | |
|---|---|---|---|---|
| | | | по плану | по факту |
| 1. | Вводное занятие. Что такое архитектурный стиль? Как менялся Петербург от болотистых берегов до каменной столицы. | 1ч. | | |
| 2. | Правила «чтения» фасада: из чего состоит здание (фундамент, стены, ордер, кровля, декор). | 1ч. | | |
| 3. | Правила «чтения» фасада: из чего состоит здание (фундамент, стены, ордер, кровля, декор). | 1ч. | | |
| 4. | Петровское барокко: скромность, голландские мотивы и вертикали (Петропавловский собор, Кикины палаты, Меншиковский дворец. Архитектор Д. Трезини). | 1ч. | | |
| 5. | Петровское барокко: скромность, голландские мотивы и вертикали (Петропавловский собор, Кикины палаты, Меншиковский дворец. Архитектор Д. Трезини). | 1ч. | | |
| 6. | Петровское барокко: скромность, голландские мотивы и вертикали (Петропавловский собор, Кикины палаты, Меншиковский дворец. Архитектор Д. Трезини). | 1ч. | | |
| 7. | Елизаветинское барокко: золото, синий и белый цвета, осовремененная роскошь (Зимний дворец, Смольный собор, Большой Петергофский дворец. Архитектор Б. Растрелли). | 1ч. | | |
| 8. | Елизаветинское барокко: золото, синий и белый цвета, осовремененная роскошь (Зимний дворец, Смольный собор, Большой Петергофский дворец. Архитектор Б. Растрелли). | 1ч. | | |
| 9. | Практическое занятие: «Анатомия барочного фасада» (поиск маскаронов, картушей и волют на фотографиях). | 1ч. | | |



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
**28.09.26** 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10. | Переход от избыточности к античной строгости. Понятие классического ордера (дорический, ионический, коринфский). | 1ч. | | |
| 11. | Ранний и высокий классицизм: Казанский собор (А. Воронихин), Горный институт (А. Захаров), Академия художеств. | 1ч. | | |
| 12. | Ранний и высокий классицизм: Казанский собор (А. Воронихин), Горный институт (А. Захаров), Академия художеств. | 1ч. | | |
| 13. | Творчество Карла Росси: ансамбль Дворцовой площади, здание Главного штаба, Александринский театр и улица Зодчего Росси. | 1ч. | | |
| 14. | Творчество Карла Росси: ансамбль Дворцовой площади, здание Главного штаба, Александринский театр и улица Зодчего Росси. | 1ч. | | |
| 15. | Исаакиевский собор и Александровская колонна — вершина стиля ампир (О. Монферран). | 1ч. | | |
| 16. | Исаакиевский собор и Александровская колонна — вершина стиля ампир (О. Монферран). | 1ч. | | |
| 17. | Эпоха середины и второй половины XIX века: почему архитекторы начали «цитировать» прошлое. | 1ч. | | |
| 18. | Неоренессанс, необарокко и псевдорусский стиль в Петербурге. | 1ч. | | |
| 19. | Неоренессанс, необарокко и псевдорусский стиль в Петербурге. | 1ч. | | |
| 20. | Особняки знати и доходные дома (творения А. Штакеншнейдера — Мариинский дворец, Николаевский дворец). | 1ч. | | |
| 21. | Особняки знати и доходные дома (творения А. Штакеншнейдера — Мариинский дворец, Николаевский дворец). | 1ч. | | |
| 22. | Город для жизни: как строились доходные дома и менялся быт петербуржцев. | 1ч. | | |
| 23. | Город для жизни: как строились доходные дома и менялся быт петербуржцев. | 1ч. | | |



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
**28.09.26** 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 24. | Зарождение модерна на рубеже XIX–XX веков. Отказ от симметрии, плавные линии, изящная ковка, изразцы и витражи. | 1ч. | | |
| 25. | Зарождение модерна на рубеже XIX–XX веков. Отказ от симметрии, плавные линии, изящная ковка, изразцы и витражи. | 1ч. | | |
| 26. | Яркие мастера петербургского модерна: Ф. Лидваль (Азовско-Донской банк, доходный дом Лидваля), Г. Барановский (Елисеевский магазин), Р. Мельцер. | 1ч. | | |
| 27. | Яркие мастера петербургского модерна: Ф. Лидваль (Азовско-Донской банк, доходный дом Лидваля), Г. Барановский (Елисеевский магазин), Р. Мельцер. | 1ч. | | |
| 28. | Жемчужины модерна: Дом компании «Зингер» (Дом Книги), особняк Кшесинской, Витебский вокзал. | 1ч. | | |
| 29. | Жемчужины модерна: Дом компании «Зингер» (Дом Книги), особняк Кшесинской, Витебский вокзал. | 1ч. | | |
| 30. | Жемчужины модерна: Дом компании «Зингер» (Дом Книги), особняк Кшесинской, Витебский вокзал. | 1ч. | | |
| 31. | Фасад, портик, колонна, пилястра, лепнина, эркер, маскарон, атлант, кариатида, эклектика. | 1ч. | | |
| 32. | Фасад, портик, колонна, пилястра, лепнина, эркер, маскарон, атлант, кариатида, эклектика. | 1ч. | | |
| 33. | Защита творческих проектов учащихся (мини-исследования: «Один дом в четырех стилях», «Моя любимая улица Петербурга», «Архитектурные детали моего района»). | 1ч. | | |
| 34. | Итоговая викторина «Угадай стиль». | 1ч. | | |



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
**28.09.26** 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР

**28.09.26** 18:22 (MSK)

Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

## Лист корректировки рабочей программы

| № урока | Тема | Кол-во часов | | Дата по плану | Дата по факту | Причина корректировки | Форма коррекции (сокращено, объединено и пр.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | по плану | по факту | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР
**28.09.26** 18:22 (MSK)
Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26