

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22
Иванова И.Ю.
приказ № 292 от 29.08.2025

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа
по рисованию
(изобразительному искусству)
для 5 а класса
на 2025-2026 учебный год

учитель: Федорова Л.М.

Пояснительная записка

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение учащимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, композиции, в декоративно-прикладном искусстве;
- знакомство учащихся с произведениями искусства, созданными художниками, скульпторами, мастерами народного декоративно-прикладного искусства, и обучение учащихся приемам рассматривания, умению устанавливать смысловые связи, рассказывать содержание картины, иллюстрации, высказывать свое отношение к увиденному;

Коррекционно-развивающие:

- развитие восприятия (восприятие цвета, формы, размера);
- развитие внимания;
- развитие памяти (кратковременной и долговременной);
- развитие мышления (процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения, конкретизации, установление причинно-следственных связей);
- развитие речи учащихся.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся:

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся	Решение задачи воспитания и социализации учащихся с учетом рабочей программы воспитания
1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и	– формирование любви к школе, к своей малой родине (своему городу), народу, России; – знакомство с государственной символикой; – знакомство с традициями своей семьи и школы,

обязанностям человека. Ценности: любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку; закон и правопорядок; свобода и ответственность	бережное отношение к ним; – формирование стремления достойно представлять родную культуру; – формирование правил поведения в классе, школе, дома; – формирование уважительного отношения к своей стране, гордость за её достижения и успехи.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания. Ценности: нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших	– формирование представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; убеждённости в приоритете общечеловеческих ценностей; – закрепление правил вежливого поведения, культуры речи; – формирование уважительного отношения к собеседнику, его взглядам; – различение хороших и плохих поступков, умение анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей, в том числе персонажей литературных произведений; – формирование почтительного отношения к родителям и другим членам своей семьи, к семейным ценностям и традициям; – формирование представлений о дружбе и друзьях.
3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. Ценности: трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей	– формирование уважения к труду и творчеству старших и сверстников; – формирование потребности считаться с мнением членов коллектива; – формирование понимания роли знаний в жизни человека; – формирование положительного отношения к учебному процессу; умения вести себя на уроках; – развитие познавательных потребностей; потребности расширять кругозор; проявлять любознательность; – развитие способности оценивать свои умения в различных видах речевой деятельности.
4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Ценности: здоровье физическое, здоровье социальное (здоровье членов семьи и школьного коллектива); активный, здоровый образ жизни	– стремление не совершать поступки, угрожающие собственному здоровью и безопасности; – стремление к активному образу жизни; – формирование положительного отношения к спорту.
5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде	– формирование бережного, уважительного отношения к природе и всем формам жизни; – понимание активной роли человека в природе;

(экологическое воспитание). Ценности: жизнь; родная земля; окружающий мир; экология	– формирование чувства ответственности за жизнь и здоровье домашних питомцев.
6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание) Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество	– развитие умения видеть красоту в окружающем мире, в труде, творчестве, поведении и поступках людей; – развитие интереса к чтению, произведениям искусства, спектаклям, концертам, выставкам; – стремление выразить себя в различных видах творческой деятельности; – формирование уважительного отношения к мировой истории, памятникам литературы, искусства и науки.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей обучающихся.

Программа по изобразительному искусству составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 18.03.2025 г., протокол № 4.
- Учебного плана, реализующего АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) на 2025-2026 учебный год.
- АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

На изучение предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе отводится 2 часа в неделю, курс рассчитан на 68 часов в год (34 учебные недели).

Средства, методы и формы обучения

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей обучающихся.

При планировании уроков используются:

- наблюдение изображаемого объекта;
- показ и анализ образов, изображаемых предметов;
- демонстрация произведений народных мастеров;
- беседы об искусстве;
- методические приемы, обеспечивающие возрастающий интерес к встрече с произведением искусства.

Изучение изобразительного искусства представляет собой сложный комплекс, включающий использование творческого потенциала культурно-просветительских учреждений города (музеи, выставки).

Ведущими приемами в организации творческих работ учащихся является использование различных игр.

Средства контроля

Поскольку цели и задачи программы предусматривают развитие творческой активности учащихся, что в свою очередь основывается на эмоциональном подъеме, то и критерии оценки отличаются от условий привычного академического образования школьников.

Основная задача учителя – положительные эмоции учеников, их эстетическое удовольствие, удовлетворение от полученного результата, как в индивидуальной, так и в коллективной работе. В конце каждого урока подводятся итоги работы. Работы получаются разные, несмотря на использование одинаковых элементов.

Осуществление межпредметных связей

Материал изобразительного искусства дает возможность использовать информацию таких предметов как: чтение, природоведение, ручной труд.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты.

АООП по изобразительному искусству определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, прикладные программные средства и пр. Обучающиеся должны быть ознакомлены с перечнем обязательных и дополнительных образовательных ресурсов по осваиваемой образовательной программе.

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их

частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- написание сочинения;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них;

Содержание программы

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	22	-
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	17	-
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	12	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	17	-
Итого:		68	-

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы кистевого письма;
- примакивание кистью; наращивание массы;
- рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Композиционная деятельность

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «симметрия», и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Восприятие произведений искусства

Беседы:

«Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн».

«Как и о чем создаются картины».

«Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина».

«Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики».

Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры».

«Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка)».

«Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры».

Произведения скульпторов: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».

«Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы)».

«Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах)».

«Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)».

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся (по разделам)	Виды и формы контроля
			по плану	по факту		
1.	Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства. Правила организации рабочего места.	1			Рассматривание материалов и инструментов. Определение назначения и видов деятельности.	Практическая работа
2.	Ориентировка на плоскости листа бумаги. «Здравствуй осень!» Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1			Рассматривание картин А. Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры образца листьев и веток.	Практическая работа.
3.	Различение формы предметов при помощи зрения. Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1			Рассматривание картин А. Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры образца листьев и веток. Рисование акварельными красками.	Самостоятельная работа
4.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	1			Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинджи «Березовая роща»). Ознакомление с понятием «перспектива». Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Работа под контролем учителя

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 22 НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Иванова Ирина Юрьевна, ДИРЕКТОР

20.11.25 11:32 (MSK)

Сертификат 00F7B0269CA44B053D817057B6EDA9EA08
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

5.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	1			Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинджи «Березовая роща»). Ознакомление с понятием «перспектива». Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Практическая работа
6.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1			Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А. Куинджи «Березовая роща»). Ознакомление с понятием «перспектива». Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Самостоятельная работа
7.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1			Повторение понятий «сосуд, «силуэт». Различение сосудов по геометрическим формам. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором)	Работа по трафаретам под контролем учителя.
8.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1			Повторение понятий «сосуд, «силуэт». Различение сосудов по геометрическим формам. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором)	Работа по трафаретам под контролем учителя. Подбор узора под контролем учителя и самостоятельно.

9.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1			Рассматривание натюрморта. Поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Уточнение формы предмета, уточнение и прорисовывание деталей. Раскрашивание фона Раскрашивание предметов.	Ориентировка в плоскости листа под контролем учителя.
10.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1			Рассматривание натюрморта. Поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Уточнение формы предмета, уточнение и прорисовывание деталей. Раскрашивание фона Раскрашивание предметов.	Практическая работа под контролем учителя
11.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1			Рассматривание натюрморта. Поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Уточнение формы предмета, уточнение и прорисовывание деталей. Раскрашивание фона Раскрашивание предметов.	Практическая работа под контролем учителя
12.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1			Рассматривание натюрморта. Поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Уточнение формы предмета, уточнение и прорисовывание	Самостоятельная работа.

					деталей. Раскрашивание фона Раскрашивание предметов.	
13.	Беседа о художниках и их картинах.	1			Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – портрет. Рассматривание картин знаменитых художников. (О. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», В. Серов «Портрет балерины Т. Красавиной», П. Заболотский «Портрет поэта М. Лермонтова») Усвоение понятий «рисование с натуры», «рисование по памяти».	Практическая работа
14.	Беседа о художниках и их картинах.	1			Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – портрет. Рассматривание картин знаменитых художников. (О. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», В. Серов «Портрет балерины Т. Красавиной», П. Заболотский «Портрет поэта М. Лермонтова») Усвоение понятий «рисование с натуры», «рисование по памяти».	Практическая работа

15.	Автопортрет Рисование	1			Понимание последовательности рисования лица человека. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	Практическая работа под контролем учителя.
16.	Автопортрет Рисование	1			Понимание последовательности рисования лица человека. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	Практическая работа под контролем учителя.
17.	Автопортрет Рисование	1			Понимание последовательности рисования лица человека. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	Самостоятель ная работа.
18.	Беседа: «Народное искусство – Гжель».	1			Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий	Практическая работа под руководством учителя.
19.	Беседа: «Народное искусство – Гжель».	1			Ознакомление с искусством гжельских мастеров. Различение основных цветов Выбор цвета и рисование отдельных узоров гжельской росписи	Практическая работа под руководством учителя
20.	Беседа: «Народное искусство – Гжель».	1			Выбор цвета и рисование отдельных узоров гжельской росписи.	Самостоятель ная работа

21.	Роспись гжельской посуды	1			Ознакомление с искусством гжельских мастеров. Определение различных изделий, характерных для гжельского народного искусства. Обучение расписыванию чашки, блюдца. Выполнение узоров гжельской росписи.	Практическая работа под руководством учителя.
22.	Роспись гжельской посуды	1			Ознакомление с искусством гжельских мастеров. Определение различных изделий, характерных для гжельского народного искусства. Обучение расписыванию чашки, блюдца. Выполнение узоров гжельской росписи.	Практическая работа под руководством учителя.
23.	Роспись гжельской посуды	1			Ознакомление с искусством гжельских мастеров. Определение различных изделий, характерных для гжельского народного искусства. Обучение расписыванию чашки, блюдца. Выполнение узоров гжельской росписи.	Самостоятель ная работа.
24.	Беседа: «Народное искусство – Городец».	1			Ознакомление с традиционной росписью – Городец. Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью.	Практическая работа с помощью учителя.
25.	Роспись разделочной	1			Использование художественных средств	Практическая работа с помощью

	доски «Городец»				выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле. Нанесение узора на доску с использованием трафарета. Подбор цвета.	учителя.
26.	Роспись разделочной доски «Городец»	1			Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле. Нанесение узора на доску с использованием трафарета. Подбор цвета.	Практическая работа с помощью учителя.
27.	Роспись разделочной доски «Городец»	1			Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле. Нанесение узора на доску с использованием трафарета. Подбор цвета.	Практическая работа с помощью учителя.
28.	Роспись разделочной доски «Городец»	1			Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в	Практическая работа с помощью учителя.

					городецком стиле. Нанесение узора на доску с использованием трафарета. Подбор цвета.	
29.	Роспись разделочной доски «Городец»	1			Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле. Нанесение узора на доску с использованием трафарета. Подбор цвета.	Самостоятельная работа
30.	Беседа: «Народное искусство – Хохлома»	1			Ознакомление с традиционной росписью – элементами узоров «золотой хохломой». Рассмотрение изделий, определение характерных особенностей Хохломы.	Практическая работа с помощью учителя.
31.	Роспись посуды. Хохлома	1			Ознакомление с элементами узоров хохломской росписи. Выбор формы для росписи. Составление и нанесение узоров на форму с помощью учителя. Подбор цвета для росписи	Практическая работа с помощью учителя.

32.	Роспись посуды. Хохлома	1			Ознакомление с элементами узоров хохломской росписи. Выбор формы для росписи. Составление и нанесение узоров на форму с помощью учителя Подбор цвета для росписи	Практическая работа с помощью учителя.
33.	Роспись посуды. Хохлома	1			Ознакомление с элементами узоров хохломской росписи. Выбор формы для росписи. Составление и нанесение узоров на форму с помощью учителя Подбор цвета для росписи	Практическая работа с помощью учителя.
34.	Роспись посуды. Хохлома	1			Ознакомление с элементами узоров хохломской росписи. Выбор формы для росписи. Составление и нанесение узоров на форму с помощью учителя Подбор цвета для росписи	Практическая работа с помощью учителя.
35.	Роспись посуды. Хохлома	1			Ознакомление с элементами узоров хохломской росписи. Выбор формы для росписи. Составление и нанесение узоров на форму с помощью учителя Подбор цвета для росписи	Самостоятельная работа
36.	Беседа. Народное искусство. Богородская	1			Ознакомление с Богородской игрушкой, историей ее появления, техникой изготовления, особенностями.	Практическая работа с помощью учителя.

	игрушка				Рассматривание образцов Богородской игрушки. Обсуждение из каких материалов изготавливалась, какие характерные узоры и цвета имеет.	
37.	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1			Ознакомление с Богородской игрушкой, историей ее появления, техникой изготовления, особенностями. Рассматривание образцов Богородской игрушки. Обсуждение из каких материалов изготавливалась, какие характерные узоры и цвета имеет.	Практическая работа с помощью учителя.
38.	Роспись Богородской игрушки	1			Выбирают форму (трафарет) для росписи под контролем учителя. Располагают форму (трафарет) ориентируясь на плоскости листа. Составляют узор и подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.	Практическая работа с помощью учителя.
39.	Роспись Богородской игрушки.	1			Выбирают форму (трафарет) для росписи под контролем учителя. Располагают форму (трафарет) ориентируясь на плоскости листа. Составляют узор и подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.	Практическая работа с помощью учителя.

40.	Роспись Богородской игрушки.	1			Выбирают форму (трафарет) для росписи под контролем учителя. Располагают форму (трафарет) ориентируясь на плоскости листа. Составляют узор и подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.	Практическая работа с помощью учителя.
41.	Роспись Богородской игрушки	1			Выбирают форму (трафарет) для росписи под контролем учителя. Располагают форму (трафарет) ориентируясь на плоскости листа. Составляют узор и подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.	Самостоятельная работа
42.	Беседа. Скульптура.	1			Знакомятся с понятиями: «скульптура», «памятник», «статуэтка», «бюст», «статуя». Учатся различать виды скульптур. Знакомятся с работами скульпторов МIRON «Дискобол», И. Матрос! Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина». Знакомятся с материалами используемыми скульптора ми в работе.	Практическая работа с помощью учителя.

43.	Беседа. Скульптура.	1			Знакомятся с понятиями: «скульптура», «памятник», «статуэтка», «бюст», «статуя». Учатся различать виды скульптур. Знакомятся с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос! Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина». Знакомятся с материалами и инструментами используемыми скульпторами в работе.	Практическая работа с помощью учителя.
44.	Животные в скульптуре. Лепка.	1			Повторяют свойства пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготавливают рабочее место, материалы и инструменты для занятий лепкой. Повторяют технику безопасности при работе с пластилином.	Практическая работа с помощью учителя.
45.	Животные в скульптуре. Лепка.	1			Повторяют свойства пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготавливают рабочее место, материалы и инструменты для занятий лепкой. Повторяют технику безопасности при работе с пластилином.	Практическая работа с помощью учителя.

46.	Животные в скульптуре. Лепка.	1			Повторяют свойства пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготавливают рабочее место, материалы и инструменты для занятий лепкой. Повторяют технику безопасности при работе с пластилином.	Практическая работа с помощью учителя.
47.	Животные в скульптуре. Лепка.	1			Повторяют свойства пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготавливают рабочее место, материалы и инструменты для занятий лепкой. Повторяют технику безопасности при работе с пластилином.	Самостоятельная работа.
48.	Фигура человека. Лепка	1			Повторяют свойства пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготавливают рабочее место, материалы и инструменты для занятий лепкой. Повторяют технику безопасности при работе с пластилином.	Практическая работа с помощью учителя.
49.	Фигура человека. Лепка	1			Повторяют свойства пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготавливают рабочее место, материалы и инструменты для занятий лепкой. Повторяют технику	Самостоятельная работа.

					безопасности при работе с пластилином.	
50.	Музеи Санкт-Петербурга.	1			Знакомятся с музеями Санкт-Петербурга. Просматривают виртуальную экскурсию в Эрмитаж, Русский музей. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Рассматривают картины определяя жанр.	Практическая работа с помощью учителя.
51.	Музеи Санкт-Петербурга.	1			Знакомятся с музеями Санкт-Петербурга. Просматривают виртуальную экскурсию в Эрмитаж, Русский музей. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Рассматривают картины определяя жанр.	Практическая работа с помощью учителя.
52.	Музеи Москвы.	1			Знакомятся с музеями Москвы. Просматривают виртуальную экскурсию в Государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Рассматривают картины определяя жанр.	Практическая работа с помощью учителя.
53.	Музеи Москвы.	1			Знакомятся с музеями Москвы. Просматривают виртуальную экскурсию в	Практическая работа с помощью учителя.

					Государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Рассматривают картины определяя жанр.	
54.	Музеи России. Тульский Кремль. Ярославский художественный музей.	1			Знакомятся с музеями России. Просматривают виртуальную экскурсию в Тульский кремль, Ярославский художественный музей и др. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Рассматривают картины определяя жанр.	Практическая работа с помощью учителя.
55.	Музеи Мира.	1			Знакомятся с музеями Мира. Просматривают виртуальную экскурсию в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британский музей, Дрезденскую картинную галерею. Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Рассматривают картины определяя жанр.	Практическая работа с помощью учителя.
56.	Книга. Как построена книга.	1			Знакомятся со структурой книги, с понятием художник-иллюстратор. Знакомятся с различными видами	Практическая работа с помощью учителя.

					книг. Изучают части книги: обложку, титульный лист, оглавление. Знакомятся с иллюстрациями книги. Изучают биографию художников- иллюстраторов	
57.	Книга. Как построена книга.	1			Знакомятся со структурой книги, с понятием художник- иллюстратор. Знакомятся с различными видами книг. Изучают части книги: обложку, титульный лист, оглавление. Знакомятся с иллюстрациями книги. Изучают биографию художников- иллюстраторов	Практическая работа с помощью учителя.
58.	Книга. Как построена книга.	1			Знакомятся со структурой книги, с понятием художник- иллюстратор. Знакомятся с различными видами книг. Изучают части книги: обложку, титульный лист, оглавление. Знакомятся с иллюстрациями книги. Изучают биографию художников- иллюстраторов	Практическая работа с помощью учителя.
59.	Иллюстрации к книгам.	1			Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Подбирают необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя.	Практическая работа с помощью учителя.

					Работают по трафаретам или самостоятельно в различных художественных техниках.	
60.	Иллюстрации к книгам.	1			Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Подбирают необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя. Работают по трафаретам или самостоятельно в различных художественных техниках.	Практическая работа с помощью учителя.
61.	Иллюстрации к книгам.	1			Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Подбирают необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя. Работают по трафаретам или самостоятельно в различных художественных техниках.	Самостоятельная работа.
62.	Иллюстрации к книгам.	1			Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Подбирают необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя. Работают по	Самостоятельная работа.

					трафаретам или самостоятельно в различных художественных техниках.	
63.	Рисование плакатов.	1			Изучают плакаты. Знакомятся с текстами призывами. Изучают шрифт написания букв и выбор цвета. Выбирают сюжет или рисунок для плаката, работают по трафаретам. Рисуют плакат под контролем учителя.	Практическая работа с помощью учителя. Работа в группах.
64.	Рисование плакатов.	1			Изучают плакаты. Знакомятся с текстами призывами. Изучают шрифт написания букв и выбор цвета. Выбирают сюжет или рисунок для плаката, работают по трафаретам. Рисуют плакат под контролем учителя.	Практическая работа с помощью учителя.
65.	Рисование плакатов.	1			Изучают плакаты. Знакомятся с текстами призывами. Изучают шрифт написания букв и выбор цвета. Выбирают сюжет или рисунок для плаката, работают по трафаретам. Рисуют плакат под контролем учителя.	Самостоятельная работа.
66.	Рисование открыток.	1			Рассматривают открытки. Изучают сходства и различия открытки и плаката (размер, содержание). Изучают виды открыток. Выбирают тему и	Практическая работа с помощью учителя.

					рисунок для открытки. Работают с трафаретами. Рисуют открытки самостоятельно и под контролем учителя.	
67.	Рисование открыток.	1			Рассматривают открытки. Изучают сходства и различия открытки и плаката (размер, содержание). Изучают виды открыток. Выбирают тему и рисунок для открытки. Работают с трафаретами. Рисуют открытки самостоятельно и под контролем учителя.	Практическая работа с помощью учителя.
68.	Рисование открыток.	1			Рассматривают открытки. Изучают сходства и различия открытки и плаката (размер, содержание). Изучают виды открыток. Выбирают тему и рисунок для открытки. Работают с трафаретами. Рисуют открытки самостоятельно и под контролем учителя.	Самостоятельная работа.

Итого: 68 часов.